SPECTACOLE

CINEMATOGRAFE

GRADINA VOLTA-BUZEȘTI (Compania de operete Mogador): „Opt la zero în finală" cu C. Toneanu, Elena Zamora, Nutzi Pantazi și Ionel Tăranu.
ARO: Tămăduitorul (jurnalul unei infermiere); Completare, Jurnal-Fox).
CAPITOL (sală și grădină): Mary Dugan este vinovată? Jurnal și completare.
CARLTON: „Fantoma din Rio Grande". Jurnal și Complectare.
SCALA: „Diamantul Sultanului" și Jurnal Paramount.
SELECT: „O aventură în Manhatan'.
SAVOY: Noaptea roșie și Invitația la dans.
TRIANON: Mi-e viața în pericol și Jurnal Paramount.
FEMINA (plafonul descoperit): Cântecul privighetoarei și jurnal Fox.
REGAL: Aventura în Paris și Jurnal Paramount.
PALAS BULEVARD: Tainele căsătoriei, jurnal și completare.
A. R. P. A.: Corsarul și Ingerul, Omul mecanic (robot).
ROXY: Mary Dugan este vinovată? Jurnal și complectare.
CORSO: L'am întâlnit la Paris și Automobilul ucigător.
OMNIA: Lucreția Borgia și Vinovatul.
ELISEE: Mi-e viața în pericol și Jurnal Paramount.
AIDA (Rahovei 151, sala și grădina): Viața ușoară și Floare de trotuar.
AMERICAN (sala și grădina): Stella Dallas și Rapsodia II (Paderwski).
ASTRA (Șerban-Vodă 96): Stan și Bran la Hollywood și Frații Marx la curse.
ATENEUL MIHAIL EMINESCU (Crângași): Rin-tin-tin salvator și Mâinile lui Orlac.
ATENEUL TEI: Trandafirul însângerat și Fata din Salem.
BARCELONA: Femei de noapte și Strigătul cazacilor.
COTROCENI: Troica și Vârsta Periculoasă.
CARMEN (calea Dudești 169): Casa misterioasă și D-ra Mozart.
CENTRAL: Regina junglei și Caterina.
CITY: Noaptea roșie și Jurnalul unei fete de pension.
DACIA (grădina și sala): Pamell și Parada nebunilor.
DIANA (calea Griviței 110): Valea Tigrului și Stan și Bran țigani.
EDISON: Abuz de încredere, Stan și Bran gemeni și trupa Georgescu-Iași.
FORUM: Nopți princiare și Valetul și contesa.
FILANTROPIA (Kiseleff): Joshiwara și Flori de Nissa.
FLORIDA (sală și grădină): D-ra mama mea și Hari Piel în cel mai bun prieten.
FRANKLIN: Moscova-Shanghai și Băetana.
GLORIA: O lacrimă ascunsă și O nuntă ca'n povești.
ILEANA (sala și grădina, Strada Avrig): Tarzan eroul junglei și Destin.
IZBANDA (grădina și sala): Copiii părăsiți, Strigătul sălbaticilor și revista: Cap de lemn.
LOLICA: Curierul din Londra și Acuzata.
LYA: Petru cel Mare și Sclavii onoarei.
LIZEANU: Pat și Patachon în Paradis, Insula Păcatelor, completare și artiști.
LUCIFER (Dudești 97): Suflet pe mare și Ultimul sărut al d-nei Chaney.
LILI (sală și grădină, cal. Rahovei 236): Moscova-Shanghai, Mica prințesă și trupa Georgescu-Iași.
MARNA (Griviței 80): Tango nocturn și Aventurierul din Paris.
MARCONI: S'a născut un imperiu și Frații Marx agenți secreți.
MILANO: Monumentul Indian.
MODEL: Aur chinezesc și Secretul celor 3.
NERO (Șerban Vodă 94): Sing-Sing și Muzica e viața mea.
NISSA (fost „Lido"): Trăim numai odată și Un sărut la licitație.
ODEON: Mesagerul și Jurnalul unei fete de pension.
ORFEU: Insula păcatelor și Curierul din Londra.
PARIS (sala și grădina): Țară fără legi și Păpușa blondă.
„PACHE": 2 filme: Romanul unui trișor cu Sacha Guitry și Doctori fără voie.
RAHOVA: Viena Petrograd și Trăește iubește, învață.
REX: A doua lună de miere și Charlie Chan la Monte-Carlo.
SPLENDID: Monumentul Indian.
ȘIC: Insula păcatelor și Curierul din Londra.
TRIUMF: Misiunea locotenentului Pery și Comoara blestemată.
TOMIS (grădina și sala): Aristocrat de ocazie și Drumul spre glorie.
UNIC (grădna și sala): Maman
VENUS: Scandal în lumea bună Colibri și Spovedania.
VOLGA: Stigmatizata și Valetul și contesa.
VOLTA-Buzești: Cuceritorul și Paruel.

Ideea, sistemul și metoda Sokolistă

Ideea sokolistă este ideea veacului în care a trăit Tyrs. Adică *egalitatea*.

Tyrs, un om excepțional pentru veacul lui, a fost în acelaș timp și un destoinic organizator. Atât în ce privește doctrina cât și în ce privește organizarea însăși.

Vom vorbi în primul rând despre doctrină care orice s'ar spune e cât se poate de originală.

Pe ce se bazează ideea sokolistă și ce are ea ca fundament istoric?

Cum am mai spus ea are la temelie puternica idee de egalitate, termen foarte uzitat în veacul al 19-lea și lansat după cum se știe de Revoluția cea Mare Franceză.

Cum se aplică ea?

Orice sokol, odată intrat în admirabilul mecanism care este organizația aceasta, trebue să știe că el își lasă la intrare orișice prejudecată de clasă, de ordin social sau de clan. Un fiu de ministru stă cot la cot cu fiul unui umil muncitor din fundul munților Bohemiei sau cu altul din Slovacia.

Asta nu numai cu tinerii de acelaș neam. Ci și cu ceilalți. Cum Cehoslovacia nu ar putea dura la o eventuală desbinare — lucru care s'a văzut în ultimul timp — e necesar, e chiar extrem de necesar ca să fie o absolută egalitate.

Accentul se pune deci pe educarea tuturora pe același plan și pe camaraderie.

Chiar și numirile sokolilor între ei sunt edificatoare. Băeții își spun între ei „frați", iar fetele și femeile „soră". Este cât se poate de frumos aceasta și denotă un spirit larg, primitor al poporului.

Aceasta este a doua principală caracteristică a ideei sokoliste: *fraternitatea*. Totdeodată se împlinește laolaltă cu ea și *libertatea*, lozinca Revoluției Franceze care a sguduit din temelii spiritul care se înrădăcinase de mii de ani în sufletul colectiv al popoarelor.

Liberate! Dar cum se vor întreba unii? Da, răspunde Tyrs: „Din egalitate și fraternitate izvorăsc apoi libertatea, independența, individualiatea. Tot ce întreprinde sokolul, întreprinde din voința sa proprie, liber și nesilit. Libertatea și hotărîrea voluntară nu înseamnă însă desordine, lipsă de disciplină și anarhie.

„Libertatea sokolistă constă nu numai în aceea că Sokolii primesc în mod voluntar toate obligațiunile ce le incumbă participarea în organizația sokolistă, dar și faptul că se supun cu toții din voința proprie, în mod voluntar, tuturor cerințelor organizației."

Iată în câteva cuvinte ceeace înseamnă pentru Tyrs libertatea în organizația creată

Dr. MIROSLAV TYRS

de el, în 1861, pentru educarea fizică și morală a tinerilor cehi și slovaci.

Dar mai este o latură a doctrinei sokoliste. Și ea își are rădăcina în secolul al 19-lea, „secolul naționalităților". Este străduința continuă de a fi folositor patriei, de a nu scăpa nicio ocazie pentru a face un bine semenilor tăi. Este deci și creștină.

Naționalismul este foarte desvoltat în rândurile sokoliste. De fapt acesta era și necesar pentrucă Cehoslovacia nu e stat independent decât din 28 Octombrie 1918. zi memorabilă când a fost proclamat astfel sub președinția înțeleptului Masaryk.

Iar ultima țintă a sokolismului este exprimată clar și franc în „Istoria Sokolismului":

„Sokolimea cehoslovacă, înțelegând și împlinind datoria ei către națiune în acest sens, lucrează în același timp și pentru realizarea de raporturi frățești între toate națiunile culturale ce se străduesc în comun pentru ajungerea idealurilor omenirii."

SISTEMUL ȘI METODA

Tot acest mare dr. Miroslav Tyrs a stabilit în mai multe puncte educația fizică și totdeodată cea morală. Căci Tyrs a socotit întodeauna că spiritul este inseparabil de corp și ca atare educația să se facă simultan.

a) Desvoltarea organelor de mișcare,

b) Completa desvoltare a tuturor organelor și a tuturor funcțiunilor vitale.

c) o justă coordonare musculară.

Educația fizică se face prin exerciții în ansamblu așa că se desvoltă spiritul de societate, de trăire în comun.

Se desvoltă simultan și sobrietatea, modestia, desinteresarea, autodisciplina, preciziunea. temeinicia, neplictisirea, progresarea continuă, decența și dragostea de aproape.

Ideea dela care a pornit Tyrs este că fără societate individul nu reprezintă nimic Nu poate fi deloc folositor nației în care se desvoltă. Tocmai de aceasta Tyrs a cerut ca tânărul să fie educat în așa fel ca să fie obișnuit cu societatea, cu traiul și cu efortul în comun.

Iată principiile lui Tyrs. Acestea sunt. Și dovadă că au fost, sunt și vor fi valabile în orice epocă este că după el toate statele și-au format, bineînțeles păstrându-se caracteristicele națiunei respective, organizații cari aplică aceleași principii.

EUGEN VERZEA

Serbarea sportivă dela Petroșani

Petroșani, 28. — Duminică s'a desfășurat o mare serbare sportivă, pe arena „Jiul", organizată de centrul pregătirii premilitare din Petroșani.

Programul a fost executat de tinerii premilitari din toată valea Jiului. Serbarea a fost începută cu Imnul Regal. S'a jucat apoi un match de volley-ball, aruncarea grenadei, aruncarea ciocanului, aruncarea discului, aruncarea suliței, demonstrații de box și lupte greco-romane, dansuri naționale, alergări de viteză, sărituri în lungime, alergări în saci, sărituri în înălțime, exerciții de gimnastică, cu arma, sub conducerea d-lui locot. în rezervă N. Buzdugan, alergări de rezistență, și un match de football.

A urmat apoi o demonstrație de gimnastică, sub conducerea d-lui prof. V. Peteanu.

Au ținut cuvântări cu acest prilej d-nii: colonel Bucur Mardan și Dumitru Ilie, comandantul centrului.

Concursurile nautice dela Călărași

Duminică, au avut loc în rada portului, mari demonstrațiuni nautice în joc fiind Cupa prefecturii de Ialomița.

Interesul probelor a fost mărit prin prezența în portul nostru a monitorului Lascăr Catargi, care și-a înscris concurenți în majoritatea probelor.

Timpul frumos a făcut ca publicul să asiste într'un număr neobișnuit de mare.

Semnalul probelor a fost dat printr'o lovitură de tun trasă depe bordul Monitorului Lascăr Catargi.

REZULTATE TEHNICE

100 M. INOT LIBER

Ionescu (C. A. I.).
Sinopol (C. A. I.).
A. Ionescu (C. A. I.).
Buiceag (M. L. C.).
Vasilief (M. L. C.).

5 KM. INOT LIBER

Grama (C. A. I.).
Nicolescu N. (C. A. I.).
Davidescu D. (C. A. I.).
Vasilief (M. L. C.).
Cișman (M. L. C.).

CONCURS DE BARCI CU 2 RAME CONTRA-CURENT

1) C. A. I.
2. M. L. Catargi.
3) C. A. I.

CONCURS DE SARITURI

Gică Brătianu M. L. C.
Rednig Adalbert M. L. C.
Mircea Vișinescu C. A. I.
Trică C. A. I.

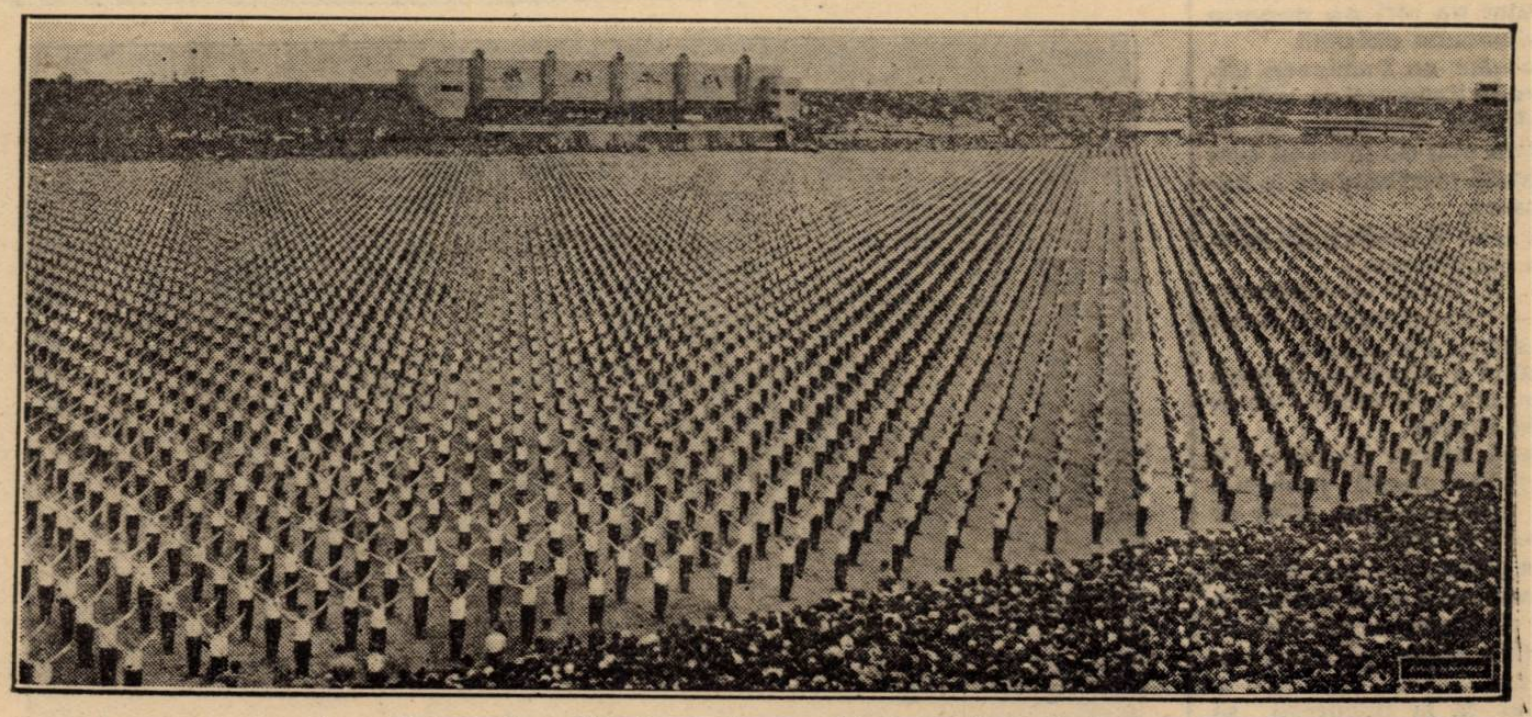
După terminarea probelor s'au executat diferite exhibiții nautice: curse de rațe, purcelul de școndru, o idilă pe apă și berbecii marinari, jocuri care a ufost mult gustate și apreciate de publicul semnalul de începere.

Concurenții probelor disputate, deși s'au prezentat în număr mare, nu au dovedit nici unul că posedă stil și nici condiție.

Cât despre organizare a lăsat de dorit.

Inceputul concursului fiind anunțat la o oră destul de devreme, publicul a trebuit să aștepte sub razele tropicale până la ora 18 când s'a dat semnalu lde începere.

N. DUMITRESCU



O impresionantă mișcare de ansamblu la serbările sokoliste